

Film Literacy Lab: *Jak učit o filmu?*



15. ledna 2016, Praha

www.daacademy.org
www.kreativnievropa.cz

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA



Kreativní
Evropa
MEDIA

Kancelář Kreativní Evropa|MEDIA



MINISTERSTVO
KULTURY

Program

9:00 – 9:30

Registrace, káva

9:30 – 9:40

Nina Numankadić

Andrea Slováková

Doc-Air / CZ

9:40 – 10:20

Ian Wall

The Film Space / UK

10:20 – 11:20

Panel Doc Alliance, 1. část

Amarante Abramovici

Cláudia Alves

Doclisboa / PT

Luc-Carolin Ziemann

DOK Leipzig / DE

11:20 – 11:40

Přestávka na kávu

11:40 – 12:40

Panel Doc Alliance, 2. část

Philippe Clivaz

Christian Georges

Visions du Réel / CH

Anaëlle Bourguignon

Céline Guénot

FID Marseille / FR

12:40 – 13:40

Přestávka na oběd

13:40 – 15:10

Panel Doc Alliance, 3. část

Šimon Bauer

Tereza Swadoschová

MFDF Ji.hlava / CZ

Marie Ørbæk Christensen

Caroline Livingstone

CPH:DOX / DK

Jacek Wasilewski

Docs Against Gravity FF / PL

15:10 – 15:30

Přestávka na kávu

15:30 – 16:00

Anaïs Fontanel

Institut français / CinEd / FR

16:00 – 18:30

Networking

& individuální

schůzky



Ráda bych vás přivítala na první konferenci věnované filmovému vzdělávání pořádané Doc Alliance, partnerským spojením sedmi evropských dokumentárních festivalů.

Skutečnost, že tato konference probíhá v Praze, je skvělou příležitostí pro české učitele, jak načerpat nové podněty a široké spektrum informací týkajících se výuky o filmu. Není třeba zdůrazňovat, že právě v době, kdy jsme téměř neustále obklopeni audiovizuálním obsahem, je zařazení filmu do výuky přirozenou reakcí. Školský systém čelí ve 21. století mnoha výzvám a zapojení filmových přednášek i praktických dílen je jednou z nich.

Dnešní mezinárodní setkání korunuje první rok společného projektu s názvem Doc Alliance Academy, který spojuje aktivity zaměřené na filmové vzdělávání napříč Evropou s důrazem na alianční země – tedy Česko / MFDF Jihlava, Dánsko / CPH:DOX, Francie / FID Marseille, Německo / DOK Leipzig, Polsko / Docs Against Gravity FF, Portugal / Doclisboa a Švýcarsko / Visions du Réel. Právě filmové festivaly – a ty dokumentární zvláště – jsou hybnou silou na poli podpory, propagace a distribuce filmu. Je proto přirozené, že právě tyto festivaly také zastřešily aktivity směřující k filmovému vzdělávání pro různé věkové kategorie žáků a studentů i typy škol – a není překvapením, že mnohé projekty těchto festivalů s úspěchem probíhají již dlouhá léta. Tento projekt tak zpřehlední, jak se v jednotlivých zemích film vyučuje v rámci standardních učebních osnov, představí unikátní projekty vybudované jednotlivými festivaly a nabídne pestrou škálu práce se studenty, jejich motivací a vzděláváním v oblasti filmu. Doc Alliance založená v roce 2006 také podporuje celosvětovou distribuci dokumentárních filmů prostřednictvím portálu dafilms.com či debutujících filmařů ve společné dokumentární soutěži s názvem Doc Alliance Selection.

Ať je pro vás letošní setkání inspirativní a je začátkem hlubšího filmového dobrodružství v učení o filmech.

*Nina Numankadić
Doc Alliance Academy*

9:30 – 9:40



Od roku 2014 patří filmová výchova k jedné z oblastí podpory programu Kreativní Evropa – MEDIA. V témže roce začala Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA v České republice mapovat a podporovat propojování jednotlivých aktivit a projektů filmové výchovy. Iniciovali jsme například vznik vůbec první přehledové publikace, která vyšla při příležitosti Mezinárodního filmového festivalu ve Zlíně a sloužila jako informační základ k diskusi o distribuci filmů pro děti a mládež. V následujícím roce jsme vydali publikaci s již strukturovanější studií o české filmové výchově s příklady aktivit a s kontakty. Byla pokřtěna na semináři Kino za školou konaném na Letní filmové škole Uherské Hradiště, kde jsme na jedno místo přivedli provozovatele kin, pedagogy a organizátory filmově-výchovných projektů. Záměrem tedy mimo jiné bylo představit potenciálním příjemcům služeb naživo ty, o nichž se psalo v brožurě. Jsme velmi rádi, že mezi nimi byl i naším programem podpořený mezinárodní projekt Doc Alliance Academy, k jehož konferenci vychází brožura, kterou nyní držíte v ruce. Jeho význam tkví ve sdílení katalogu filmů, metodických materiálů a zkušeností mezi různými zeměmi, a také v tom, že tyto filmy, materiály a dovednosti přináší do českých škol. Obohacuje tak mozaiku aktivit filmové výchovy v České republice, čímž výrazně posiluje celý tento kulturně-společenský proud. A my jsme rádi, že můžeme být při tom.

Pavlína Kalandrová
ředitelka Kanceláře Kreativní Evropa – MEDIA



Přístupy k filmové výchově

..... *Úvodní přednáška*

Prezentace bude vycházet z Rámce pro filmovou výchovu (Kreativní Evropa/BFI.2015) a bude se zabývat celou řadou témat týkajících se filmové výchovy a konkrétních problémů, které mohou nastat při představování dokumentárních filmů mladým lidem.



Ian Wall

The Film Space – ředitel vzdělávání

Ian Wall vystudoval anglickou literaturu a přidružené literární obory na Univerzitě v Yorku a poté vyučoval na Holland Park School v Londýně. V roce 1986 založil společnost FILM EDUCATION, která vydávala tištěné materiály, vyvíjela interaktivní CD Romy, pořádala školení pro učitele a produkovala televizní pořady pro BBC Learning Zone a Channel 4. Od roku 1995 byl členem televizního týmu této společnosti a jako producent a scenárista se podílel na vzniku více než 50 televizních dokumentárních pořadů. Ian je držitelem dvou cen BAFTA za interaktivní vzdělávání dětí a ceny Learning on Screen za interaktivní výukové materiály. Přednáší o vzdělávání, mediální gramotnosti a filmu po celém světě.

9:40 — 10:20

Potenciál dokumentárního filmu coby nástroje ve výuce se neomezuje na jeho kulturní využití v kinematografii, ani na témata, kterými se zabývá. Ke sledování a interpretování dokumentů je třeba znát různé způsoby jejich vnímání. Jak lze film využít v hodinách jako pedagogický materiál, ocenit hodnotu uměleckého filmového jazyka a přitom proniknout do hlubších vrstev filmu mimo hlavní téma?



Amarante Abramovici

koordinátorka vzdělávacího programu

Amarante je filmařka a umělkyně, spolupracovala s několika kulturními institucemi (v oblasti hudby, tance a výtvarného umění). Dále spolupracovala s Museu de Serralves (2005–2010), kde se podílela na produkci videí k výstavám a na produkci a dramaturgii retrospektiv a filmových přehlídek. Od roku 2004 vede filmové workshopy pro děti. Vyučuje kurzy zaměřené na film a video na Univerzitě v Portu. V současnosti píše doktorskou práci na téma politického filmu v Portugalsku v 70. letech se zaměřením na amatérský film.



Cláudia Alves

pedagožka, filmařka

Cláudia je výtvarnice a filmařka, která se zajímá o zapojení tvůrčího dokumentu a videa do nezávislého uměleckého prostředí. Vystudovala dokument na International Film School of San Antonio de Los Baños (EICTV) na Kubě, kterou založil Gabriel García Marquez a další významní latinskoameričtí intelektuálové. Rovněž absolvovala fakultu výtvarného umění v Lisabonu a studovala na Akademii výtvarného umění Brera v Miláně. Cláudia pracovala na několika krátkých a středometrážních filmech jako režisérka a kameramanka v Portugalsku, Brazílii a na Kubě. Její dokumenty odvysílala portugalská televize a byly uvedeny na mnoha mezinárodních filmových festivalech. Snímek „Compact and Revolutionary“, který konceptualizuje rozpory a zklamání týkající se situace na Kubě, získal celou řadu mezinárodních cen. Snímek „Tales on Blindness“ (2014) je jejím prvním celovečerním dokumentem o portugalské přítomnosti v Indii.

Pestré metody dokumentární filmové výchovy pro děti a mládež využívané na festivalu DOK Leipzig. Cílem tohoto festivalu je kultivovat v žácích smysl pro dokumentární film a filmový jazyk. Za tímto účelem využívá snadno dostupných forem analýzy dokumentárního filmu a zahajuje filmovou debatu nejen o jeho obsahu a tématu, ale i o filmovém jazyku. Program DOK Education se snaží vést mladé diváky k tomu, aby svět dokumentárního filmu objevovali po svém a dokázali nás tak překvapit svými novými, neotřelými pohledy na naše filmy.



Luc-Carolin Ziemann

vedoucí programu DOK Education

Vystudovala kulturní studia, mediální a komunikační vědy a politiku v Lipsku a Hamburgu se zvláštním zaměřením na dokumentární film a videokulturu. Pracovala na několika filmových festivalech jako kurátorka a dramaturgyně (Kurzfilmtage Oberhausen, Filmfest Dresden, Werkleitz Festival, DOK Leipzig, F-Stop Festival) a vyučovala na několika univerzitách. Od roku 2009 buduje sekci DOK Education na festivalu DOK Leipzig. Dále pracuje jako kurátorka, autorka a novinářka. Na Akademii výtvarného umění v Lipsku obdržela magisterský titul v oboru „Kurátorská kultura“.

Vzdělávací program festivalu je zaměřený jak na teorii, tak na praxi, a vyvíjí iniciativy směřující k aktivnímu a tvůrčímu zapojení mladých lidí skrze filmovou tvorbu, psaní blogu nebo udělování zvláštní ceny studentské poroty. Philippe Clivaz nastíní všechny tyto formáty pořádané v průběhu celého roku. Christian Georges, odborník na vzdělávání a autor výukových lekcí pro národní iniciativu filmové a mediální gramotnosti e-media.ch, se zaměří na přípravný workshop pro učitele před konáním festivalu: promítání a diskuze po filmu, dokumentární přístupy, představení metodických materiálů včetně příkladu s ukázkami z filmu „Eugene Gabana, le pétrolier“. Oficiální školní program v západním Švýcarsku zdůrazňuje, že by všichni žáci měli být po zhlédnutí dokumentárního či hraného filmu schopni popsat záměr autora snímku.



Philippe Clivaz – výkonný ředitel festivalu

Philippe Clivaz je od září 2010 výkonným ředitelem festivalu Visions du Réel v Nyonu. Dříve pracoval jako ředitel společnosti Base-Court Association v Lausanne (2000–2010). Byl rovněž odborným poradcem filmového trhu Geneva Select Market a oddělení krátkých filmů festivalu Cinéma Tous Ecrans v Ženevě (2006–2010) a členem dramaturgické komise krátkých filmů na Mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu (2004–2010). Pracoval jako odborník na krátké filmy na Federálním úřadu pro kulturu (2006–2009). Philippe vystudoval kulturní management na Univerzitě v Lausanne (2010) a od roku 1992 pracuje v oblasti filmu (národní a mezinárodní festivaly, management a dramaturgie kin, distribuce, produkce), od roku 1996 se specializuje na krátký film. Rovněž působí jako poslanec za kanton Vaud (hlavní město Lausanne).



Christian Georges

odborník na filmovou a mediální výchovu

V roce 1998 absolvoval katedru politické vědy a žurnalistiky na Univerzitě v Neuchâtel. V letech 1987–2000 pracoval jako žurnalista a filmový kritik a dále jako recenzent pro deník Filmového festivalu v Locarnu (1990–1992). Od roku 2002 je vědeckým spolupracovníkem Conférence intercantonale de l’instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP), kde působí jako vedoucí sekce mediální gramotnosti. Od roku 1984 pořádá Týden mediální gramotnosti na francouzsky hovořících švýcarských školách. Dále působí jako koordinátor několika iniciativ v oblasti mediální gramotnosti v partnerství s filmovými festivaly, Švýcarským filmovým archívem a švýcarskou rozhlasovou a televizní společností Radio Télévision Suisse.

11:40 — 12:10

V roce 2015 se ve spolupráci s ministerstvem školství uskutečnil první ročník vzdělávacího filmového programu, v jehož rámci festival FID Marseille oslovil střední školy v regionu s nabídkou účasti ve zvláštní studentské porotě. Z padesáti přihlášek bylo vybráno deset. Členové poroty zhlédli výběr dvanácti filmů z francouzské, mezinárodní a debutové soutěže, osobně se setkali s režiséry a udělili cenu za nejlepší film a zvláštní uznání. Mladí porotci se během festivalu rovněž setkali s dramaturgy festivalu a pohovořili o festivalu obecně, o filmech, dramaturgii a dalších tématech. Festival se koná v době prázdnin a studenti se tak mohou plně soustředit na dané úkoly.



Anaëlle Bourguignon

výkonná ředitelka

Anaëlle Bourguignon je od roku 2009 výkonnou ředitelkou FID Marseille - Mezinárodního filmového festivalu v Marseille. Zodpovídá za administraci a koordinaci festivalu, vývoj nových projektů a pedagogické aktivity. Narodila se v roce 1980, vystudovala management na ESCP Europe (Ecole Supérieure de Commerce de Paris). V letech 2004–2006 působila jako atašé pro audiovizuální média na francouzském konzulátu v Torontu, poté vstoupila do Europe Cinemas, mezinárodní sítě kin se zaměřením na evropský film, a do roku 2009 byla koordinátorkou filmového programu MEDIA.



Céline Guénot

dramaturgyně, lektorka

Céline Guénot studovala historii a film v Paříži, Lyonu a Londýně. V roce 2010 absolvovala francouzskou filmovou školu La Fémis, poté se přestěhovala do Marseille a začala pracovat pro festival FID Marseille jako editorka festivalových novin a později jako dramaturgyně. Přednášela na King’s College London, Science Po Paris a na amerických a francouzských středních školách. V rámci FID Marseille stála u zrodu programu Studentské poroty. V současnosti vyučuje dějiny umění a filmu na mezinárodní střední škole v Aix-en-Provence a zároveň pracuje na dokumentárním projektu o americkém školním systému.

12:10 — 12:40

Centrum dokumentárního filmu připravuje pro středoškoláky, seniory i širokou veřejnost série tematicky propojených přednášek a projekcí. Cílem vzdělávacích cyklů je využít unikátní povahy autorského dokumentárního filmu a filmu obecně k problematizování klíčových historických i ryze současných témat a tím rozvíjet kritické myšlení, prohlubovat znalosti a poskytnout lepší orientaci v dnešní době prostoupené audiovizuálními médii. Živé diskuze s respektovanými odborníky a profesionály – od filmařů po teoretiky a pedagogy – nabízí prostor ke zvážení různých hledisek a k vytvoření vlastního názoru na daný problém. Projekce významných světových i tuzemských filmů završí diskuzní prostor a prohloubí tak orientaci nejen v oblasti mediálních trendů či stylů současné dokumentaristiky a filmového umění, ale také v problémech dnešního světa.



Šimon Bauer – vedoucí Centra dokumentárního filmu
Absolvoval obor Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury na Masarykově univerzitě, kde pokračuje v doktorském studiu. Od roku 2004 pracoval na některých festivalech – Mezipatra, Brněnská šestnáctka. Od roku 2010 pracoval pro MFDF Ji.hlava jako režisér programu, vedoucí kina a od roku 2012 jako vedoucí produkce. Od roku 2014 je ředitelem celoročního vzdělávacího projektu MFDF Ji.hlava – Centra dokumentárního filmu. Dále se jako organizátor podílel na mnoha kulturních akcích – koncerty, divadla – a jako hlavní manažer organizoval v roce 2013 největší evropskou putovní konferenci zaměřenou na film a média NECS (European Network for Cinema and Media Studies) v Praze. Dlouhodobě se zabývá perspektivami vztahu televize a filmu.



Tereza Swadoschová – vedoucí projektu Média a dokument
Od roku 2011 působí na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Vede oddělení Guest Service a věnuje se mezinárodním vztahům a komunikaci, vede projekt Doc.Stream. Od roku 2013 vede rovněž projekt Média a dokument – seminář tvůrčího psaní o dokumentárním filmu, který se koná během festivalu. Absolvovala studium mezinárodních vztahů se zaměřením na východoevropský prostor na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. V minulosti pracovala v neziskovém sektoru se zaměřením na vzdělávání a rozvojovou spolupráci, věnovala se rozvojovým projektům ve východoevropském prostoru a v Asii a lektorské činnosti.

13:40 — 14:10

Program UNG:DOX (YOUNG:DOX) založený v roce 2012 nabízí školám po celém Dánsku možnost využít ve výuce nové a zásadní dokumenty a vnést do ní zajímavé a inovativní aspekty. Cílem je zpřístupnit rozsáhlý program festivalu CPH:DOX pomocí pečlivého výběru dokumentů, které jsou zvláště přínosné jak pro učitele, tak pro studenty. Výběr obsahuje umělecké i kritické dokumenty pokrývající širokou škálu témat, která jsou relevantní pro současnou kulturu a společnost. Učitelé a studenti tak získají zábavnou a živou alternativu k tradičnímu vzdělávání založenému na práci s psanými materiály. Filmy doprovázejí debaty, diskuze s režiséry a workshopy, takže studenti získají komplexní zkušenost, kterou posléze využijí při diskuzích a reflexi ve výuce.

Everyday je nová interaktivní videoplatforma festivalu CPH:DOX. Chce narušit překotný proud prchavých videí sdílených online pomocí aplikace Snapchat a raději podporovat osobní vyprávění s novými a originálními perspektivami. Everyday spolupracuje s několika mediálními školami včetně dánských středních škol, s mnoha filmovými studenty a s filmovými kurzy podporovanými Dánským filmovým institutem. Výukový prostor Everyday funguje jak online (odborná videa a webové nástroje), tak offline (workshopy a semináře). Stačí mít chytrý telefon či GoPro kameru a osobní názor či příběh a Everyday vám poskytne platformu pro vyprávění autorských videí s osobitým pohledem. Nejpozoruhodnější a nejpodněnější videa s kreativním přístupem mají šanci na uvedení v rámci festivalu CPH:DOX. Nejlepším z nich bude navíc udělena zvláštní cena. Platformu Everyday podporuje Nordea-fonden.



Marie Ørbæk Christensen – vedoucí platformy Everyday
Marie Ørbæk Christensen založila v roce 2015 spolu se svým týmem novou online mediální platformu Everyday. Tato platforma přidružená k festivalu CPH:DOX poskytuje interaktivní videoprostor a vzdělávací webovou stránku pro zprostředkování neobyčejných příběhů obyčejných lidí. Umožňuje uživatelům, aby vytvářeli umělecká videa a vyprávěli své osobní příběhy pomocí kamer, které nosí v kapse. Marie zodpovídá za vzdělávání, workshopy a partnerství, dále pak za aktivity platformy spojené s festivalem CPH:DOX.



Caroline Livingstone – vedoucí programu UNG:DOX
Caroline má zkušenosti ze světa filmu, mediálních studií a kulturní mediace. Od roku 2014 působí ve vzdělávacím programu pro mládež UNG:DOX. V současnosti je vedoucí programu a zodpovídá za jeho osvětovou činnost a za organizaci vzdělávacích aktivit pro studenty ve spolupráci s jejich pedagogy. Tyto aktivity zahrnují promítání dokumentů spolu s výukovými materiály, přednáškami, debatami, diskuzemi s režiséry či workshopy.

14:10 — 14:40

Dokumentární akademie pořádá projekce dokumentárních filmů pro školy, rodiče, seniory a studenty v průběhu celého roku. Během festivalu Docs Against Gravity zve školy a pedagogy na speciální projekce, neboť dokumentární film představuje vynikající zdroj znalostí potřebných k orientaci v moderní společnosti. Dokumentární akademie vyvinula speciální kurz zabývající se mechanismem pravdy ve filmu a její konstrukcí. Kurz se soustředí na recepci dokumentárních filmů a na roli, kterou v ní mohou hrát emoce či identifikace diváka s filmovým protagonistou. Divák se ztotožní s protagonistou a jeho jednáním a snadno tak zapomene vnímat, zda jsou jeho činy pravdivé či etické. Příspěvek Jacka Wasilewského se zaměří právě na důvěryhodnost filmového obrazu.



Jacek Wasilewski

pedagog na Varšavské univerzitě

Jacek Wasilewski působí jako lektor na Varšavské univerzitě na katedře žurnalistiky. Zajímá se o komunikaci v populární kultuře, kulturní mýty a sémiotiku vizuálních sdělení. Vede kurz o propagandě v dokumentárním filmu ve spolupráci se společností Against Gravity.

Francouzský institut spustil v září 2015 projekt CinEd podpořený programem Kreativní Evropa – MEDIA. Tento projekt evropské filmové výchovy sdružuje sedm evropských partnerů z Francie, Španělska, Portugalska, Itálie, Rumunska, Bulharska a České republiky.

Prostřednictvím internetové platformy inspirované platformou IFcinéma nabídne současné filmy ze sedmi partnerských zemí napříč Evropou s titulky v sedmi evropských jazycích a v angličtině. Výběr bude přizpůsobený rozmanité škále evropských mladých diváků a budou jej doprovázet pedagogické materiály pro primární, sekundární a terciární vzdělávání pro školní i mimoškolní využití. Součástí projektu bude i instruktážní program pro učitele a kulturní mediátory z partnerských zemí. Během prvního roku projekt zpřístupní online 12 filmů.



Anaïs Fontanel

vedoucí oddělení pro evropské záležitosti

Anaïs Fontanel působí ve Francouzském institutu v Paříži od roku 2011, od roku 2014 vede oddělení pro evropské záležitosti. Pomáhala vytvářet a definovat specifickou evropskou strategii Institutu. Od roku 2009 působila v asociaci Culturesfrance, která podporovala šíření francouzské kultury po celém světě. Po přeměně asociace ve Francouzský institut se účastnila tvorby školicího oddělení, které poskytuje školicí programy pro zaměstnance francouzských ambasad a zahraničních kulturních institutů, poté se zaměřila na evropské pole působnosti Francouzského institutu. Studovala na Sciences PO Grenoble, kde získala magisterský titul v oboru kulturního managementu.

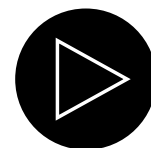


Andrea Slováková

moderátorka konference

Dokumentaristka, kurátorka, pedagožka. Vystudovala mediální studia na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze, kde obhájila rigorózní práci, a filmovou vědu na Filozofické fakultě UK, kde je v posledním ročníku postgraduálního studia. Studovala dokumentární tvorbu na FAMU. V letech 2003 až 2011 působila ve vedení Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava, v posledních letech jako ředitelka pro publikační činnost. Nadále pro něj dramaturgicky připravuje sekci experimentálních dokumentů. V letech 2012 – 2015 působila jako ředitelka Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze. Publikuje texty o filmu v různých periodících (například Cinepur, Kino Ikon, A2), byla šéfredaktorkou sborníku textů o dokumentu DO a editorkou vedla Dok.revue (příloha týdeníku Respekt). Přednáší dějiny a metody dokumentárního filmu na Masarykově univerzitě v Brně. Založila nakladatelství nonfikční literatury Nová beseda. Natočila například portrét matematika Petra Vopěnky, film o mracích a esej o dohlížecích mechanismech.

Unveil the power of documentary film



J. Leth • The Perfect Human



Subscribe to your online documentary cinema for only 3.99 euro a month!

P. Kerekes • 66 Seasons



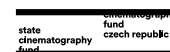
www.dafilms.com



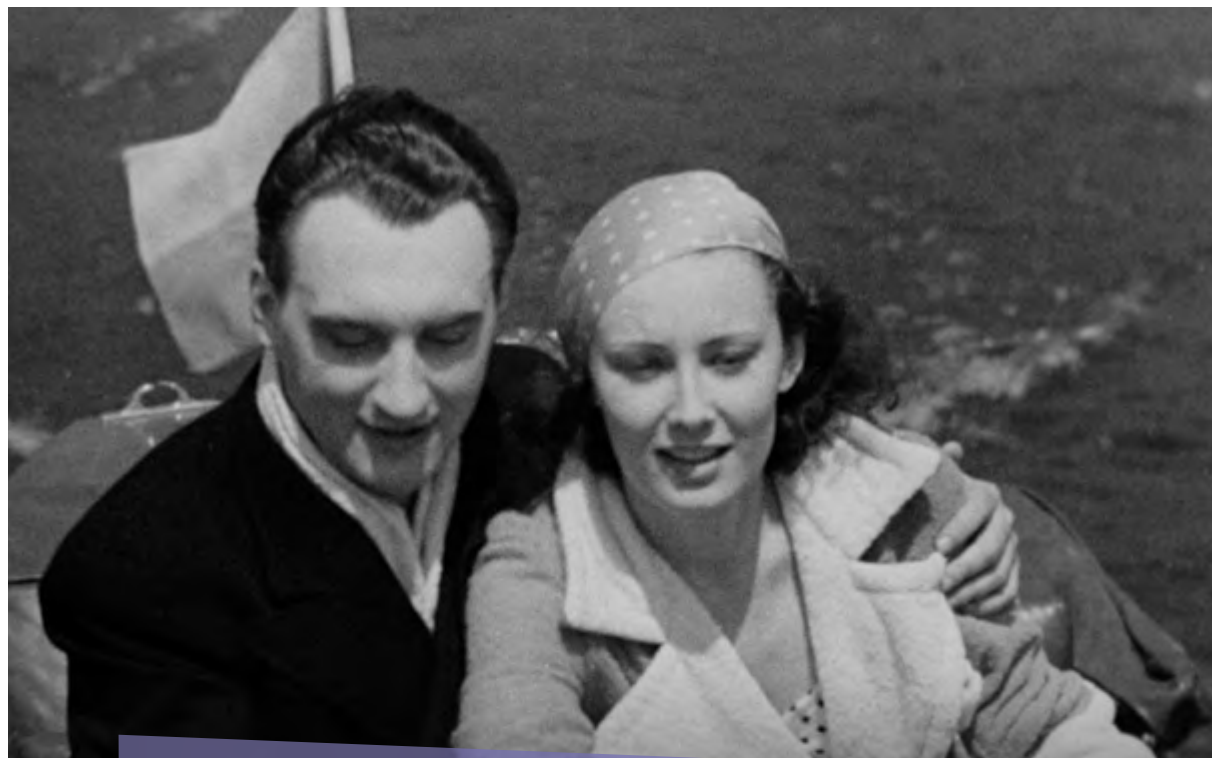
A. Weerasethakul • Haiku



Co-funded by the European Union



MINISTRY OF CULTURE CZECH REPUBLIC



KREATIVNÍ EVROPA DÍLČÍ PROGRAM MEDIA

Podpora evropské kinematografie a audiovizuálního průmyslu

PODPORA PRODUCENTŮ

- vývoj projektů filmových a televizních a projektů pro digitální platformy
- vývoj videoher
- televizní koprodukce

DISTRIBUCE

- distribuce zahraničních evropských filmů
- podpora obchodních zástupců

PROPAGACE / FESTIVALY

- přístup na evropské a zahraniční trhy
- audiovizuální festivaly

VZDĚLÁVÁNÍ

- vzdělávací programy pro audiovizuální profesionály

PRÁCE S PUBLIKEM / FILMOVÁ VÝCHOVA

- spolupráce evropských projektů filmové výchovy
- propagace a uvádění evropských filmů na různých distribučních platformách

ONLINE DISTRIBUCE

- služby Video on Demand

KINA

- síť kin / Europa Cinemas

KOPRODUKČNÍ FONDY

- podpora mezinárodních koprodukčních fondů

www.kreativnievropa.cz
www.ec.europa.eu/creative-europe



www.daacademy.org
info@daacademy.org

Co-funded by the
European Union 

Doc Alliance Academy offers an online catalogue of quality European documentary films and lesson plans suitable for educational purposes at schools and universities. All films and lesson plans are accessible for free, you just need to register.

