



# **Digitalizace českých filmových děl jako cesta k zachování národního kulturního dědictví**

Film je nedílnou součástí národního kulturního dědictví a zároveň představuje jedinečný nástroj pro vyjádření a zachování naší kulturní identity.

Vývoj digitálních technologií nastartoval v minulých letech digitalizaci kin a technický pokrok jde kupředu takovým tempem, že během několika let nebudou filmy pro diváky přístupné jinak než v digitální podobě.

V srpnu 2006 vydala Evropská komise (EK) Doporučení týkající se digitalizace kulturního materiálu, jeho dostupnosti on-line a o uchovávání digitálních záznamů. V něm mimo jiné vyzvala členské státy ke stanovení cílů v digitalizaci archivních materiálů a vytvoření národních strategií pro uchovávání digitálních materiálů a přístup k nim.

Digitalizace filmového dědictví je nezbytnou podmínkou pro zajištění přístupu diváků k filmům, které jsou v každé zemi nedílnou součástí národního kulturního dědictví. Nejedná se však jen o diváky doma, ale také v zahraničí, kde se náš film, právě především díky dílům ze zlatého fondu české kinematografie těší stále velké pozornosti a zájmu.

Většinu českých filmů vyrobených od počátků české kinematografie v roce 1898 do roku 1993, kdy byla privatizována státní filmová studia – tedy od prvních filmů Jana Kříženeckého až po Obecnou školu – spravuje stát prostřednictvím Národního filmového archivu (NFA) a Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie.

Státní kulturní politika ČR proto stanovuje v návaznosti na doporučení EK jako jeden z úkolů na léta 2009 – 2014 digitalizaci kulturního obsahu. V materiálu se přímo říká, že „digitalizace materiálu kulturního obsahu je naléhavým úkolem současnosti jednak jako metoda umožňující uchování a ochranu originálních nosičů informací a jednak jako nástroj přiblížení nezkraslených informací veřejnosti komfortním způsobem.“

Je zároveň nezbytné zdůraznit, že digitalizace filmů znamená nejen zpřístupnění zlatého fondu české kinematografie dalším generacím diváků, ale i umožnění dalšího využití klasických českých filmů jako důležitého zdroje příjmů Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie a tedy má i přímý vliv na kvalitu další české filmové tvorby.

Ministerstvo kultury ČR má tak unikátní možnost, ale zároveň i odpovědnost za digitalizaci fondu české kinematografie. Ta by měla být provedena systematicky, efektivně, na základě dlouhodobé koncepce a pod dohledem odborníků.

