

**Venkovský učitel: film o českém kantorovi podpořený evropskými penězi** *březen 2008*

**20. března vstoupil do kin film Venkovský učitel: česko-německo-francouzská koprodukce o kantorovi v české vesnici vznikla i díky evropským penězům, konkrétně díky financím z programu MEDIA 2007. Ten je zaměřen na podporu evropské filmové a televizní tvorby, jejího šíření a propagace: cílem programu je podpora filmového průmyslu a zvýšení konkurenceschopnosti kvalitních evropských snímků na domácích i světových trzích.**

Peníze získal Venkovský učitel v rámci žádosti o DEVELOPMENT Slate funding (podpora souboru projektů), určenou pro nezávislé evropské produkční společnosti pro vývoj filmu. „**Podpora z MEDIA 2007 nám umožnila jednak vlastní vývoj scénáře a v nezanedbatelné míře také jeho mezinárodní prezentaci,**“ říká producent **Petr Oukropec** ze společnosti **Negativ**. Jak uvádí Oukropec, film je nutné představit v zahraničí už ve fázi jeho vzniku. Podstatné jsou přitom zejména akce na hlavních mezinárodních festivalech, jakým je třeba trh filmových projektů Cinemart v Rotterdamu.

„Pro český film znamená podpora ze sekce Development další zdroj peněz pro prvotní fázi, kde producent ještě složitě hledá dalšího partnera a finance. Právě fáze příprav je pro výslednou kvalitu filmu i jeho obchodní úspěch klíčová“, říká Petr Oukropec.

Při čerpání dotací na vývoj filmu, který obnáší psaní scénáře, prezentaci na festivalech, ale i hledání lokací pro natáčení nebo casting herců, jsou producenti z České republiky relativně úspěšní. „**Mezi našimi střeoevropskými kolegy z Maďarska, Polska a Slovenska se v úspěšnosti žádostí o podporu na vývoj filmových projektů držíme na předním místě,**“ říká ředitelka české kanceláře MEDIA Desk **Barbora Ondrejčáková**.

Podle Ondrejčákové se u nás o evropské peníze z Programu MEDIA 2007 zatím dělí hlavně „silná čtyřka“ nejagilnějších producentů: vedle **Negativu** je to ještě firma **Total HelpArt** Ondřeje Trojana, **FilmBrigade** reprezentovaná Vratislavem Šlajerem a Petrem Bílkem a společnost **Hypermarket** Víta Klusáka a Filipa Remundy. „Všechny zmíněné subjekty předkládaly vždy více projektů najednou,“ říká Ondrejčáková. „Musely mimo jiné prokázat stabilní finanční zázemí a dokončené a mezinárodně distribuované filmy, což je pro výběrovou komisi důkazem toho, že jsou schopny připravovat několik projektů současně.“

Společnost **NEGATIV**, žádající společně s Venkovským učitelem ještě o finance na další 3 filmové projekty, tak dostala už v roce 2005 celkem 80.000 Euro.

Od roku 2002, kdy Program MEDIA začal v ČR působit, požádali čeští producenti v kategorii Development o podporu na 110 filmů, z nichž 50 penězí nakonec dostalo – celkem se podělili asi o 1,5 milionů EUR. V kinech se už objevily snímky **Šílení, Indián a sestřička, Fimfárum z druhé kapsy, Grandhotel** a nyní i **Venkovský učitel**. Ostatní filmy se buď připravují k natáčení - **Negativ** chystá film **Protektor** režii Marka Najbrta a **THA** snímek **El Paso** režiséra Zdeňka Tyce - nebo jsou stále ve fázi vývoje: k těm patří například i celovečerní film **Pes**, příběh lásky mezi psem a hluchou dívkou, režiséra a producenta **Jana Svěráka** nebo snímek **René Francois Villon** dokumentaristky **Heleny Třeštíkové**, vypovídající o osudu umělecky nadaného delikventa.

O dotaci na rozvoj filmových projektů se aktuálně uchází například společnost **Cineart** Viktora Schwarze s filmem **Vnučka**, celovečerním debutem režisérky Lenky Kny a nový dokument Pavla Štingla **Nacistická věda v Praze**. Oficiální výsledky se žadatelé dozvědí v dubnu tohoto roku.