

BSc. David Synek
Nad Úžlabinou 443/16
108 00 Praha 10 CZ
Mobil: +420 602 200 210
E-mail: dasy@movingculture.net

Barbora Ondrejčáková
ředitelka MEDIA Desk Česká republika
MEDIA Desk Česká republika
Národní 28
110 00 Praha 1

V Praze, dne 1/12/2007

REPORT: Stipendium MEDIA Desku na program EAVE

Poznatky získané během program EAVE, jeho hlavní cíle a účel

Během životního cyklu každého studijního programu či projektu si člověk uvědomí nové poznatky a také objeví možnosti, jež by mohl zlepšit. Nedílnou součástí procesu zdokonalování je získávání nových zkušeností, které pomáhají objevit a identifikovat zásadní nedostatky, a to nejen přímo zúčastněným, ale i celému týmu projektu. Jedině tak se lze posléze vystříhat problémům, které zákonitě vyvstanou v pozdějších fázích vývoje projektu nebo v projektech budoucích.

Cílem této zprávy je shromáždit důležité informace pro účely MEDIA Desku ČR, který mi svým grantem napomohl k úspěšnému absolvování programu EAVE 2007. Tímto bych se rád podělil o své zkušenosti s vývojem projektu 'TMA' během programu, co účast na programu přinesla konkrétně našemu projektu a apeloval na důležitost české účasti na budoucích programech EAVE.

Začátkem bych rád zmínil, co se nám podařilo během celého programu i to na čem by bylo potřeba zapracovat a na co je třeba klást důraz v našich budoucích projektech. Rád bych se také krátce zmínil o funkci institucí na poli vzdělávání českých filmových profesionálů. Do programu EAVE jsem byl přijat s projektem 'TMA' a na první workshop do Lucemburku jsem odjížděl s třetí

verzí scénáře. Na projektu jsme pracovali již bezmála tři roky a dostávali jsme se do pozice, kdy jsme vůbec zvažovali reálnost jeho natočení v českém prostředí, kdy nám byl napoprvé zamítnut i grant MKČR. První setkání studentů EAVE v Lucemburku byl pro mne tedy vzpruhou, která mi nalila novou energii pro pokračování v projektu do žil. Sem si jist, že precizní organizace workshopů EAVE a jeho členění do čtyř oddělených skupin, kde se setkávají lidé s projekty i bez nich ze všech koutů Evropy a jejich profesionálních filmařských prostředí, je velmi obohacující. Také výběr vedoucího každé skupiny je zásadní, kdy každou skupinu vede ve světovém měřítku velice zkušený producent, který koordinuje práci celé skupiny, pomáhá a radí každému, kudy by se měl každý individuální projekt ubírat k jeho úspěšné realizaci, poukazuje na jeho slabiny i problémy a pomáhá je odstranit. Práce ve skupinách Vám dává možnost slyšet názory druhých na svůj projekt, a tím kriticky zhodnotit všechny jeho aspekty. Během prvního workshopu sem opět získal důvěru v náš scénář, tedy nejen filmovou látku, ale i její funkčnost a přínos pro diváka, jež jsem během tří let kritiky lehce ztrácel. Hlavní podněty ke scénáři mi dal Martin Daniel, renomovaný scénárista a skript doktor žijící v USA, který se velice kladně vyjádřil o dvou třetinách scénáře a posléze na dalších schůzkách v rámci prvního workshopu přesně identifikoval jeho slabé stránky, navrhl konkrétní změny včetně dialogů. Také názor vedoucího skupiny B – Dannyho Krausze a ostatních členů naší skupiny mi napomohl k uskutečnění zásadních změn a doporučení ke změnám ve scénáři, které jsem ihned po návratu domů interpretoval realizačnímu týmu a zároveň režiséru Jurajovi Herzovi, který se ihned spolu se scénáristou Martinem Němcem dali do práce na nové verzi scénáře. Zde bych jen podotkl, že v současné době máme již pátou verzi scénáře, jež velice dobře funguje a stane se s menšími úpravami také originální látkou pro natočení filmu 'TMA'.

Práce ve skupinách je systematicky prokládána teorií z filmové praxe v oblasti marketingu, práva, financování, ale i umění film prezentovat a obchodovat. Tyto přednášky jsou vedeny světově uznávanými odborníky z toho kterého oboru a vy máte jako účastník možnost si individuálně domluvit schůzku s každým z nich, aby vám poradil s koketními otázkami projektu či zodpověděl dotazy. Interaktivní přednášky jsou posléze promítnuty i do práce skupin a během celého programu jste znalý každé jednotlivé důležitosti, a to do fáze vývoje filmu, jeho obchodování, úskalí co-produkčních i dalších smluv, po návratnost a rizika investic do daného projektu. Ve všech těchto bodech jsme měli v rámci našeho projektu nějaké mezírky, které bylo třeba vytěsnit a vybrousit. V současné době jsme našli i díky EAVE koproducenta v Polsku a celý finanční i realizační plán projektu 'TMA' je vystavěn velice reálně, takže bychom v kladném případě obdržení grantu MKČR mohli na jaře 2008 začít s natáčením s plánovanou premiérou během zimy 2008.

Závěrem bych rád vyjádřil svůj dík MEDIA Desku ČR, jmenovitě jeho ředitelce Barbaře Ondrejčákové, která i díky účasti na jednom z minulých kurzů EAVE chápe význam vzdělávacích programů na evropské či světové úrovni a jejich přínos pro českou kinematografii. K tomu bych jen dodal, že v rámci současného světového i evropského trendu výroby a vývoje filmových projektů je potřeba klást důraz na znalosti mezinárodních parametrů koprodukce, integrace českých projektů do celoevropské filmové produkce a zejména jejich distribuce. Proto je integrace, znalost evropských parametrů filmové výroby a možnost spolupráce klíčová pro budoucnost české kinematografie. Nakonec bych jen dodal, že bez účasti soukromých sponzorů bych nebyl schopen zaplatit náklady spojené s účastí na programu EAVE, a to i díky faktu, že formy možnosti dalších grantů jako zdroje krytí nákladů stipendií pro vzdělávání filmových profesionálů v rámci české republiky neexistují. Toto poznání jsem si uvědomil až po podání žádosti o grant na MKČR, které mi bylo s tímto odůvodněním zamítnuto, když kolonka stipendií v žádosti MKČR je, dle interpretace MKČR a znění zákona ČR však nikoli.

3 HLAVNÍ ÚSPĚCHY PROGRAMU

| ÚSPĚCH PROGRAMU | FAKTORY PODPORUJÍCÍ TENTO ÚSPĚCH |
|------------------------------------|---|
| Získané zkušenosti a účast na EAVE | MEDIA DESK ČR, EAVE, FSG, a.s. / MC, s.r.o. |
| Práce na scénáři a vývoj projektu | EAVE |
| Koproducent, financování projektu | EAVE |

Zpráva připravena: BSc. David Synek
účastník programu EAVE

Za finanční podpory: Barbora Ondrejčáková
ředitelka MEDIA Desk Česká republika
MEDIA Desk Česká republika

Film Studio Gatteo, a.s.
Moving Culture, s.r.o.
