

# Doc Alliance Academy

Jste učitel? [Zaregistrujte se!](#)

[CZ](#) [EN](#)



[Home](#)

[O nás](#)

[Filmy & lekce](#)

[Jak učit o filmu?](#)

[Inspirujte se](#)

*Doc Alliance Academy – Vaše online filmová škola*

## Partnerství sedmi klíčových festivalů dokumentárního filmu

**CPH:DOX** \*

**Ji hlava** International  
Documentary  
Film Festival

DOCS  
*against*  
GRAVITY  
FILM FESTIVAL

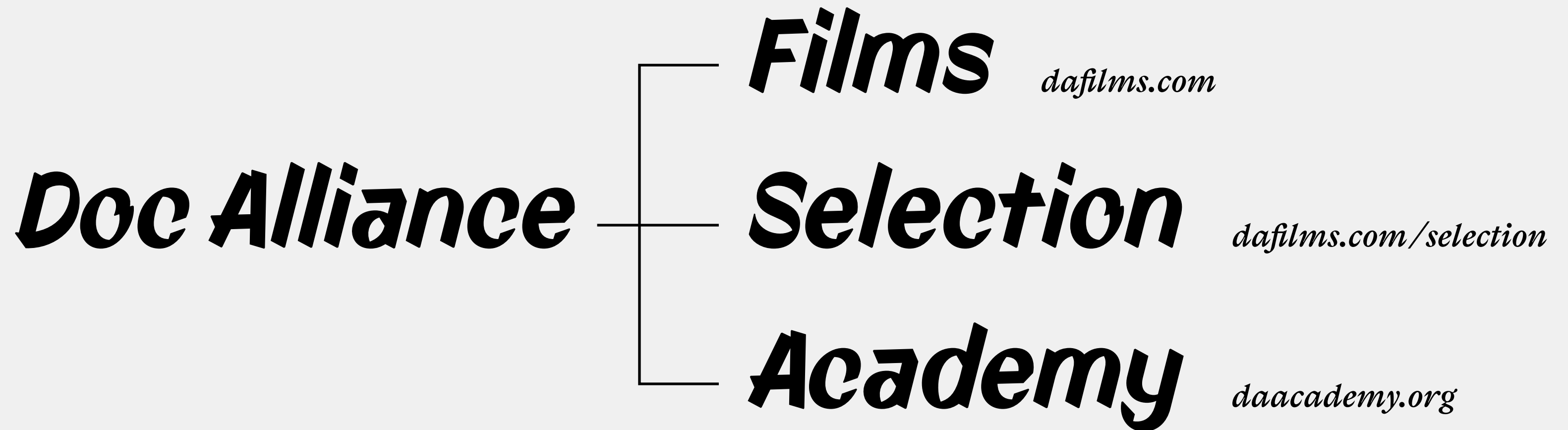
**DOX**   
LEIPZIG

**VISIONS  
DU RÉEL**

 **DOCLISBOA**  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

 **FIDMARSEILLE**

Partnerství sedmi klíčových festivalů dokumentárního filmu



## Dokumentární filmy ve školách

# **Proč dokumentární filmy?**

***Mezi hraným filmem  
a publicistikou***

***Mezi filmem  
jakožto uměním  
a domácím videem***

## Dokumentární filmy ve školách

# ***Jak se dívat na dokumenty?***

***Cílená  
pozornost***

***Smyslové  
vnímání***

***Kolektivní  
zkušenost***

Dokumentární filmy ve školách

***Jak s filmem  
pracovat ve třídě?***

***Film jako ilustrace***

***Film jako  
mnohovrstevnaté dílo***

***Cit pro filmovou řeč***

***Otevřený dialog***

# *Výukový portál*

**9** *filmových  
lekcií*

*Pro střední a vysoké školy*

*On-line a zdarma po registraci*

[www.daacademy.org](http://www.daacademy.org)

**Nízký let**  
stříhový film

**Království  
u moře**  
filmová esej

**Dělníková smrt**  
observační film

**Soukromý vesmír**  
časosběrný dokument

**Okamžiky  
hry**

**Jak se vaří dějiny**  
inscenovaný dokument

vizuální antropologie

**Mám ráda  
nudný život**  
deníkový film 2

**Velká  
komunistická loupež**  
investigativní film

**Deník  
babičky  
Němcové**  
deníkový film 1





## Nízký let / z cyklu Soukromé století

### Střihový film

2006 / Česká republika / 52 min

Režie: Jan Šikl

### Anotace lekce

Lekce pojednává o kreativní práci s cizím materiálem, který může být převzatý ze známých anebo i neznámých zdrojů. Konkrétní příklad patří do skupiny střihových kompilací z rodinných filmů. Analyzovaný film Nízký let českého režiséra Jana Šikla je poutavým vyprávěním o životě rodiny armádního letce. Kromě autorského přístupu ke kompilaci, s citlivostí vůči původní výpovědní hodnotě rodinných archivů, snímek ukazuje možnost prostřednictvím soukromých dějin nabídnout jiný pohled na dějiny velké, celospolečenské. Pokročilá verze lekce pojednává i o historických specifikách amatérské rodinné kinematografie.



### Základní úroveň

Stáhnout PDF

### Pokročilá úroveň

### Výkladový úvod

*Představe studentům film, režiséra a zvolenou metodu*

Jan Šikl (narozený v roce 1957) studoval na FAMU obor režie dokumentární tvorby. Po absolvování (v roce 1984) pracoval jako režisér v Krátkém filmu Praha. Během období pěti let vytvořil pět dokumentárních filmů, třináct zakázkových filmů a jedenáct scénářů hrané tvorby pro seriál Dobrodružství kriminalistiky. Od roku 1991 pracuje ve vlastní firmě Pragafilm, kde realizuje své filmy. Dlouhodobě se věnuje sběru a archivaci rodinných filmů, z nichž postupně sestavil střihový cyklus Soukromé století. Pro potřeby projektu založil Archiv soukromé filmové historie, kde shromáždil velké množství materiálu (aktuálně stovky hodin). Filmy z cyklu Soukromé století byly uvedeny na řadě mezinárodních festivalů (mj. i v Museum of Modern Art v New Yorku) a získaly řadu filmových cen (např. Cena Pavla Kouteckého, Cena pro nejlepší český dokument MFDF Jihlava, Trilobit, Elsa ad.).

Soukromé století je cyklus osmi filmů, který vytvořil český dokumentarista Jan Šikl ve spolupráci s Českou televizí. Jedná se o hodinové střihové dokumenty, které představují dějiny jako intimní lidské příběhy. Zdrojem filmového materiálu pro cyklus Soukromé století se staly české amatérské rodinné filmy, které začal Jan Šikl systematicky sbírat. Projekt Soukromé století následně koprodukovala Česká televize, kde byl hotový cyklus také odvysílán.

Uveďte studenty do problematiky práce s cizím materiálem:

- filmy přebírající cizí materiál ze známých zdrojů (archivy, filmy zpravodajské, dokumentární, hrané) či neznámých (tzv. found footage)
- autor materiálu zpracovává montáží, případně doplněním o zvukovou stopu, hudbu, titulky či komentář. Někteří autoři původní materiál manipulují (přebarvování, přetáčení, úprava rychlosti).
- historicky i v současnosti různé přístupy k cizímu materiálu: střihové filmy ve funkci aktuality, kompilace jako autorské dílo, angažovanost či ironizace, agitačně-propagandistický rozměr (od 2. světové války), avantgardní koláže, found footage, střihová esej, na pomezí dokumentu a fikce, kompilace z rodinných filmů, kompilace z materiálů nalezených v otevřených zdrojích (internet)



# Film Literacy Lab



Film Literacy Lab

***Místo setkávání  
pedagogů, tvůrců  
a expertů***

***Marseille***  
***25. - 26. listopadu 2016***

***Výměna  
zkušeností***

***Promítání  
a debaty s tvůrci***

***Workshopy  
pro učitele***

# *Výzvy*

***Jazykové  
bariéry***

***Nedostatek  
kompetentních pedagogů***

***Různé úrovně  
filmové gramotnosti  
napříč partnerskými  
zeměmi***

***Oslovování  
učitelů***

# *Plány*

***Zaměření  
na učitele***

**7  
jazykových  
verzí**

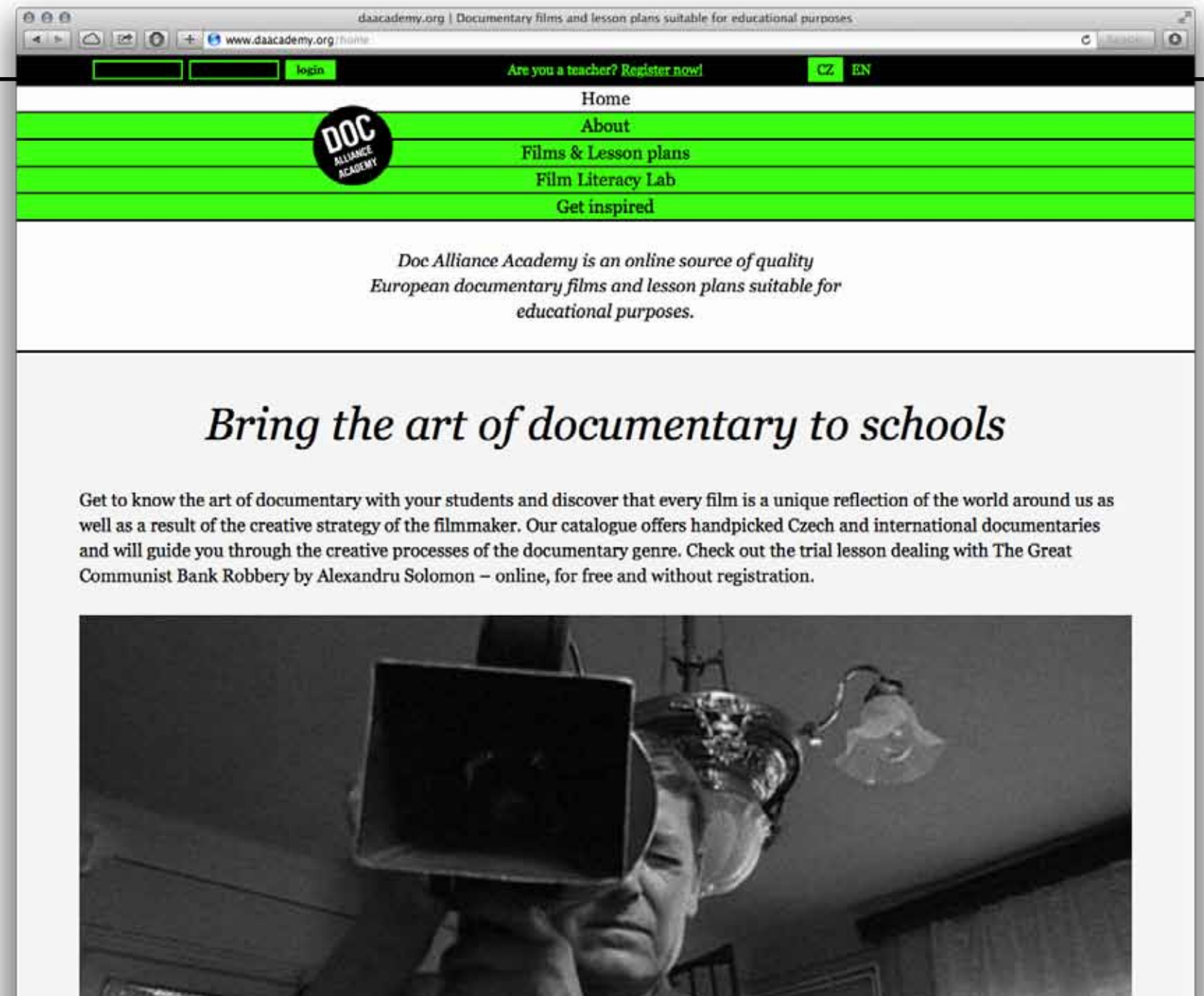
***Pracovní  
skupina***

***Vzdělávací  
příležitosti v rámci festivalů  
Doc Alliance***

***Nový  
katalog filmů***



*daacademy.org*



*info@daacademy.org*